

المشركا

العدد الثالث
السنة الثانية
أب ١٩٧١

في هذا العدد

الموت في عز النهار

مسرحة

زكي درويش

التجارب العروحية في شعرنا الحديث

عمود غنام

تصانيد

ميشيل حداد * جاك برنير * عبد الطيف

عقل * ملغ رافيش * سهام داور *

مؤيد إبراهيم * ادمون شحادة * انطون شماس *

يوسف ادريس يتحدث

مجلة شهرية تعنى
بشؤون الأدب،
الفكر والفن

اعلان من :

دار الطباعة العربية

اذا ما اردتم تأمين مطبوعاتكم المختلفة

دار الطباعة العربية



فاقصدوا

عمارة سينما القدس

شارع الزمراء - القدس

تلفون ٨٢٦٩٨ - ص ب ١٩٠٢٢

طباعة فنية ملونة وناعمة
طباعة خطية وعملية
طباعة سريعة
طباعة تجارية
طباعة فنية ملونة وناعمة

هذه الدار التي عودتكم وما تزال ، على تأمين مختلف مطبوعاتكم التجارية والكتبية
بلغتها العربية والانكليزية ، بالسرعة المتناهية والانفاق التام والاسعار المعتدلة .
نماهدكم على المضي في نفس الطريق لحزمة المجموع .

اعتمدوها في كافة اشغالكم الطباعية

فهي منكم واليكم

ARAB PRESS CO.

محتويات الجزء الأول

قصص

مصطفى مراد ٥ الخروج من الجنة

مسرحة

ذكي درويش ٢٢ الموت في عز النهار

مقالات وابحاث

محمود لغتاي	١٥
عبد الرحمن عباد	٣٤
نور شويخ	٣٨
محمود كناعنة	٤١
النجارب العروضية في شعرنا الحديث	١٥
المرأة في ادب العقاد	٣٤
الادب بين الكلام والصمت	٣٨
الفعل الماضي يجمع بين العبرية والعربية	٤١

شعر

ميشيل حداد	٤
جاءك برفير	٤
عبد اللطيف عقل	٩
ملح رافيش	١٢
سهام داود	٢١
مؤيد ابراهيم	٢٩
ادمون شحادة	٣٣
انطون شماس	٤٠
استان الحبيب	٤
عائليّة	٤
الغربة وعرس قديم	٩
صوت صاروخ في بركة	١٢
ثلاث قصائد	٢١
ساعة يبح بين	٢٩
يقع زينة في بشرف شرقي	٣٣
قصيدتان	٤٠

ابواب

حسن فياض نقشة	١٠
مرشد خلايلة	٣٠
المعرد	٤٦
قصص المدد الماضي	١٠
جولة في عالم الادب	٣٠
بريد الشرق	٤٦

فن

يوسف اندريس/الغلاص بالعجب	٤٢
دايو الانبياء في بيت داود / ا.ا.	٤٨
سميرة احمد تمثل تحت الرسول في الرضاعة	٥٠



جاك موريس

عائيلة

الأم تطرق
والابن يذهب الى الحرب
والام تجد ذلك طبيعيا
والاب ؟
ماذا يصنع الاب
هو يذهب الى عمله
وزوجته تطرق
وانها يحارب
وهو يعمل
والاب يجد ذلك طبيعيا
والابن ؟ ماذا يظن الابن
الابن لا يظن شيئا ، لا شيء مطلقا
فامه تطرق ، وابوه يعمل ، وهو يحارب
وحين يذهب من الحرب
سيعمل مع والده
والحرب تستمر ، والام تستمر
في التطريز
في العمل
لقد قتل الابن
وهو لا يذهب الى الحرب بعد
والاب والام يذهبان الى المقبرة
والاب والام يجدان ذلك طبيعيا
والحياة تمضي
تمضي مع التطريز والحرب والعمل
العمل والحرب والتطريز
العمل والعمل والعمل
الحياة مع المقبرة

ميشيل مداد

استنان الحليب

رفعتم الازقة عقرتها بالشاء
فاذا بشياطين العفة تفسح بايقاعها
حتى اذا بانث خيوط السراويل
اصحكت الاخفاذ وتدور بازخنة الدماء
فندخلن حولها اسنواء صامتة
تتفامر وتتحني في حلقات
وتتفرج مع صخب الوجيب

والخلاوة التي لا استنان لها
تدفع ثمنها وجبة وموسيقى
معدة لنهم الطامعين
بعدما تشدنا اربعة من ارقام الساعة
نؤذن باعداد الشطائر
للاندي التي تنظرها الدواليب

لماذا احب ان اروي الاحداث
لتقف هي ممثلة عن اسبابها
عن نتائجها حين تنصق بالواقع
لا ترتدي ابتها الاعمار
انهالت على خواطري ركامات الكلمة
بلا عوادة وبلا اعداد
عبارات لتسلك بتلايب بعضها
ولا تقول

خطبت استنانا للرعاية
تعاينت على مصنع المشتريات
والساعة المعلقة في بؤر عيني
انخفضت مغاربا وناشدتني
اذا لم تجلس على نايك النخرة
اقت على شارب خيالي الرفيع
واستقيت ببقايا قلبي
ذاك الذي خيا مداده في المنسكفات

* الخروج من الجنة *

قصّة — بقلم: مصطفى مزار

حبيلة منسابة فوق صدر ابن عم له . يقال - وهذا ما سمعت منكم بعد زواجي فقط - انه كان طمع ان اكون له - قبل ان يخطبني زوجي - ماذنني - يريدكم ا ما دسي ؟ ..

لا تزعم ان بيبي مهدد ..

ولا ادعي انه ما زال سميما كل الساعات ...

لا .. فانا ما زلت احاول ان اطل حيث احبني هو - الفتاة الصغيرة .. اللعوب ، المحبوبة ، خفيفة الدم ، الصريحة ، طوبى للسان ، البسيطة .. الطفلة ! -

نعم فانا ايضا اكون احيانا طفلة رضاء .. لكنني - والله - فتاة المختات ، نحن يلفنا لبا حلفة زواج جديد ، اميل عليه . واطلب في غير دلال .. قصد في غير تكلف ان يرافقتي الى معهد التجميل لآخروج بشريحة جديدة اكون انا من تحتها تاجا ازهر به وآتيه على المحفلات جميعا .

واشياء اخرى ، صغيرة او كبيرة ، لا يريد زوجي ان يتفاسس عنها . مع انه هو الذي دفعني الى - ارتكابها - دوما ..

في غيابه ، يطرق الباب ضيف عزيز علينا .

وطيفا لمياضي زوجي المتحضر ، فأنني ادعو الضيف للدخول ويخرج هذا اول الامر ، ثم لايسلك امام الطاحي الصادق الا ان يدخل .

لاقلولوا انني طفلة هنا ايضا .. لا .. انني اطلب الي عمتي - سائلة زوجي - ادعوها - او ادعو احد اخوتي - اخوة زوجي .. حبيبي - ليجلس الى الضيف يؤنس لي حين اقوم انا الى مكاني .. الى المطبخ . وان كنت ادخل اليهم - الى الضيف وحراسه - فاقدم اليهم الشراب او الحلوى والفاكهة .

وحين يحضر زوجي . يصف شعر رأسه الاجلس الفاهم الذي طائلا نخلتله اصابعي في لهفة وحنان ، كانه شعر الفتاة الاليفة .

يصف شعر زوجي . حتى ليغفل الى انه - فروة -

هذه فجوز .. هذه صرخة صغير . لكنني لا استطيع الا ان اتعاني في محبتها وخدمتها . لا أبقي من وراء ذلك اجرا ولا ذكرا .

انها تعاني مجرا .. وما زلت الاكر ما قالته جدي في احدي لخصصها : - اعطني العروف ، والنية في البحر - وصا صنع العروف .

ساعطي العجوز حقاني هذا الجديد ..

اعرف انه كاتب زوجي الكثير . لكنني لن اطلبه بغيره حتى تتلفس الفتاة التي كان يقترعني ان يبل فيها هذا الجدا .

انني اتوق الى ان اسمعها تنطق به الشوارع المبسط الجديد امام دارها ..

ربما تعثر على البعض ان يفهم سعادتها هذه .. لكنني انا ، اذهبها جيفة ، والمتع بها الى اخر شعاع تطلعه .. انا حريصة كل الحراسة ..

وتؤلم هذه الصراحة زوجي سامحه الله .. وهو نفسه الذي الذي الي بها كأول درس من دروسه التي حفظتها واعلمت بها .

انني لا اتورع عن الاعلان . وامام امه واخواته جميعا .. رغم حسني لهم واحترامي الذي لا حدود له ، اعلمني امامهم جميعا عن اعجابي بطيخة - الخبيزة - التي تمدها جدي لامي . وانا مضطرة لان ادعو زوجي الحبيب لزيارة جدي يوم الطيخة او ان يغبل - من اجسل خاطري - بتناول ليمعات .. وعندما يبيت له انني لا احب له الا كل طيب ولدي .

وتؤلم زوجي - ولا عذر له في ذلك - ان اكون صريحة احيانا في حديثي الى الشبان من أبناء العائلة . عائلته هو قبل ان تصبح عائلتي .

فلقد زم شفتيه مرة ورفع حاجبيه الى ما فسوي مشوشته - ناصيته - عندما سمعني اطري ربطة عنق

الضيق ، وإن محنة الخيل كالتى كان يستعملها إيسى
في تنظيف البغل ، لم تنجح في النسل خلالها .

لكن زوجي وجل عصري ومهذب ، فهو يرحب بالضعيف
و .. يدعوني - أيا الزبينة - لأن أكون عصرية ، فأجلس
اليهما وأيسط مع الضيف في الحديث ..

وجلسي يكون .. على التائر التي يظن زوجي أن قد
أوفدها تحتي بتعجل قياسي .. لكنها بردوسلام أحسها
أنا .. فلا أقوم .. وأنا أخترق - صفوف - حديثهما
بلياقة غير متوقفة حتى اضحك الطيف ، فيحمر وجه
زوجي ، ويكون ذلك ما يسمونه - الضوء الأحمر ..
فأخرس لسانى ، وأتحدث للطيف بأن قد حان وقت
رضاعة الصغير .

وبدل أن يعاد زوجي .. فإنه يجن ..

كيف ؟! هذه المجنونة .. تتحدث عن الرضاعة في
حجرة الزوج القريب ! ألا تعرف أن خياله موفد يدفع
إلى ما وراء قم الرضيع ، فيرى بين ذلك الخيال ، مائيس
عن عتبة الآن بعيد .. تكشف ملابسى العصرية عمن
أكثر !

ويخيل إلى أن عقبة المرحوم والد زوجي ، سوف
تستلمه ، فيخلع له ..

لكنه ليس في واد مقدس من العادات والتقاليد ..
إنها كلها من صنع أو من - مثل - يده ..

ماذا بقي مما يقال عن زوجي وعن نفسى ؟

نصر امي على أن تأتيني في نهاية كل أسبوع ، وقد
حملت على رأسها أشياء - بالجرمة الشفاء تركها
والدني يبق زوجي العزيز !

أوليمت جريمة أن ترى حباته تحمل على رأسها
أشياء - فلاحية - ؟؟

ولا يجد العيب غير أن ينظر بعينيه .. ثم يتدفع إلى
- الدربيل - المنظار المكبر - ينظر في الطرق المؤدية إلى
البيت ، خفية أن يكون هناك من الماروق من يمكن أن
يرى حباته على حقيقتها ..

إنه يريد أن يرى امي يتبعها أو يتقدمها خادم ، أو
على الأقل تستقل سيارة لتحمل فيها طبق - الحلبة -
.. تلك الحلوى الشعبية التي ما زالت امي ، ومازلت
أنا أيضا أفضلها على الكثافة والقلادة وعش الليل ولا
أشك في أن زوجي نفسه يفضلها على عش الليل وعرة
- أو مرة - بنت الملك . لكنه يظهر تفرزه حتى لا يقال
أنه ما زال فلاحا وابن فلاح ..

أما أنا فأسرع إلى تصحيح الأمور ، فأصعد بفاملسي
القصيرة المتقوفة إلى الرفوف العالية في المطبخ العصري ،
واستخرج الأطباق الخاصة بالحلوى الأوستراوية ، ثم
أقطع الراس - الحلبة - وأضعها في الأطباق ، وأزينها
بحبات من اللؤلؤ الحلو المشهور .. وملعقة وشوكية
وسكين صغيرة ..

وفي وسط الطبق الكبير ، أدرج عصن ياسمين كبير ،
يحمل أزهارا كثيرة - متبحة لأكثر من واحدة أن تسقط
مختارة في أحد الأطباق الصغيرة .

ولا أشك - ولا أحال زوجي يشك - في أنني أفرغ
أعصاب ضيقه بإعمالى الصغيرة تلك ، لكنه غير مقتنع
بأننى سأبهر تماما تلك الأساليب العصرية التي يسمده
أن تصطبغ بها كل حركة في بيته . حتى لو كانت
للك الحركة صادرة عن القطة التي لم تتكيف بعد لهلم
الأساليب ، فبالرغم من أن الأرائك تغطي كل فراغ في
الدار الواسعة ، إلا أنها تفضل الرفوف فوق سجاداة قديمة
عند العتبة .. من يدري فلربما قرأ زوجي في وجهه
القطة ملامح رقيقة .. ؟

ولدت صارحى - ذات ضيافة - بأنه لا يسمده تقديم
- قرص الحلبة ولو كان في أطباق من الذهب ، وكان
يفضل كعكة من - الكانديتوريا - التي قال عنها إيسن
عمتي مرة أنه لو أعطى مال قارون ما تذوق لذة منها .
إنه أحد عمال ذلك القصر .. ولدت تحدث طويلا وبالتفصيل
عن البيض اللامع والدقيق - المدرج - الذي تسبح فيه
الديدان .. ثم عن - ثقافة - العمال الذين يعدون تلك
النماذج التي ليهر بعن صناعتها ربان البيوت ..

لكن زوجي عصري ، ويريد كل شيء عصريا ، ولو
كان فيه السم القاتل ..

بلى شيء صغير من بعض الأشياء التي مارلت أحب
زوجي يرغم أنه لا يحبها - أو لا يحبني - عندما تحدث
أعمامى وأخوالى وأبي من لابسى الكوكيات والعلل ،
إذا ما اغترموا زيارتنا ، فهم يأتون زحفا على بقالبهم
وحبرهم .. وبعضهم في عجلات صغيرة ، تجرما البغال
والحبر هم غير قتلاء إلا في ما يحملون من هدايا ، ويعترف
زوجي باننا لا نكاد نحتاج - في أي موسم - إلى ما
يلزمنا من إنتاج الحقول والمزارع ، فالعسل والبصل
والفول والسمسم وزيت الزيتون وصعق الزعفران
- البقة - لا يخلو عنها مخزنتا العصري على مدار السنة
أما في مواسم الحضر والفاكهة ، فالحليب واللبن والفول
الأخضر والزعرار الأخضر تكاد كلها تصل طازجة حتى

٧ نكاد نحتاج الى البراد الكهربائي لحفظ حبة واحدة .

لكن زوجي - سامحه الله - والذي احبه واحبه واحبه
بفضل - ربما ليثبت - او ينتهت - من مصيرته ، بأنه
لو دفع ثمن ذلك ، ودفع هو ، وتكلف زيارة اهلي ، لكان
شرا له .. ١٣٥ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٥

لقد فاجانا احد اساتذته القدماء في الجامعة -
بزيارة ، في نفس اليوم الذي فعلها فيه اعصابي واحوالي
وكان اول ما فعله زوجي ان لطم خديه ، ونفث اغلى ما
احبه في لباينا ، نفث شعره الامس الناعم الذي اتخلله
باصابعي عندما يكون زوجي لي وحدي بعد ذهاب الاهدل
والضيوف .

- لقد فعلها اهلك - ! لسوف اصير هذا المكان ..
لكن زوجي .. حبيبي ، يذكر كيف انني اتلفت -
انا الفتاة الريفية التي تربتها زوجها - الموقف الذي
كان يقطعه متغيرا .

لقد فرشت سجادة كبيرة تمينة ، ودعوت اهلي للجلوس
في ظل الدالية المثمرة ..

كان العالم .. امتداد الجامعة القديم يجلس في احد
المقاعد الحجرية المنصوبة حول بركة ماء لها شكل
الهلال ..

كنت اعمد للزور من امامه يحملني .. بل باحمالي ،
سليت اليهم - ال اهلي - يارب القهوه ، والكوانين
والفحم ، برغم حرارة الجو .

وكنت قد سمعت من زوجي المتعلم جدا ، ان هؤلاء
الاجانب يرناحون لمشاهدة الافلام السينمائية التلسي
تعرض مظاهرها بسيطة صادقة من حياة الشرق ، فاروت
ان اغربه بالنزول عن عرشه .. ان انقلب على كبريائه
وعلى غرور زوجي معا ..

وقد افلحت في ما ذهبت اليه ، اذ ما كئثت زوج العالم
الكبير ان قبضت على يده ، واتجهت به نحو وانا احمل
بين يدي صينية وعليها فناجين القهوه العربية .. واصرت
الزوجة الناعمة على ان تحمل الصينية ، واخذ هو - العالم
- من يدي الحجرة وراحا يتسابقان نحو العريش ومن
فيه شرفين فكانت اتجح - حطة - اقامها زوجي لاعتز
الناس لديه ولدي .

عندما كنت طالبا بالجامعة التقيت بـ سهران -

كريمة احدي الاسر المعروفة في القدس ، كانت تحاول
دراسة الطب لكنها تحولت الى الادب الانجليزي فبجاء ،
ولم تلبث ان رحلت مع احد الطلبة - الزائرين - الى
كندا ، ولم تعد .. وعدت من دراستي دون ان افكر في
البحث عن غيرها .. لقد كبرت بذلك اللون من الثنيات
وانشيت ابحت عن فتاتي بين - الملايات - على درب الحق
ولا بد ان ذلك كان مشهدا استعرت من قرائتي في الكتب
الشمسية او من تربيتي الاولى في احضان قرية في قلبه
الريف ، حيث الصبايا يتخرجن في الصباح وقبل الغروب
لنيل الماء في الجرار ..

ومن بين الحبيب والذكريات والايام .. برزت حنان
عبي .. سامحها الله تنهلي بالمبالغة في كل شيء ..
بالتفريح واللعث .. وبالاكل و... بالصحب .. وهي
تلومني في ايضا كنت اشد لها ، او الى ايضا كنت
اشد اندفاعا لكنها شديدة القوة ، وان ادعت انها اكثر
مني تحرا .. وتصبر عن غيرتها وغيرها تتغير بصوت
منخفض جدا ، وباساليب غاية في البساطة ، فهي تكسر
عشرة اعشاش في .. شعرا .. حين ترى في يدي صحيفة
تحمل في ما تحمل من صور ، رسموما لعروضات الازياء
وتكاد تنقي بندتها في الفون عندما احمل اليها رسالة
لطيفة الرجة ..

زوجتي ، ليست اقل ذكاء من ان تتفق اعداد تلك
الطبخة او الاكلة الافرنجية ، لكنها ترى فيها تبديدا
للقروش التي تدخرها للانتقال من بيتنا هذا الى بيت
آخر ، يكون اشد قربا من الشوارع المزدحمة في المدينة .

ومع ان فكرة الانتقال لم تكن هي المبادئة اليها ، بل
هي قد حاربتها منذ البداية .. الا انها - حفظها الله -
تحرص على تنفيذ رغبتي اكثر مما احرص انا على ما اظن
انني ارجو فيه ..

وشيء آخر .

هي تزعم ان زيارات اهلي تضايقتني ، لكنني - والله
- لم بدلت في مراسلة الجامعة لتقديم امتحانات تكملة
جديدة . لم استطع ان اعطيها ما يمكن ان نسميه لليوم
.. السعيد ، ولا اقول العصب - القريب ..

هي انسانة - اكثر من بسيطة ، واكثر من لطيفة ،
واكثر من طيبة .. بل اكثر من .. ربة .

ما الذي فعلني - بالله - اذا ما كنونا كل يوم
عريانا ، او نلنا حافيا ؟ هل نراها بذلك تحمل مشكلة
الفر التي تصل له اسم بكامل امكانياتها ، ام نراها نسج

نحن لان نطمح - بامرئنا التي احدث في النظم - الى
نلك الملايين من الجباة والحلقة العراة ١٢

وبسلامتها . لا تطالب الجنوس الى ضيوفي - الذين
تفتح لهم الابواب كلها على مصاريفها - الا اذا كانت
تلبه باخر ما خاطته - الست ودية - حريجة صمد الفنون
ولقد كنت اتوقع ان تكون اشد حيلة ، واكثر حياء حين
تحدثت الى الشبان والراحيين من ابناء العائلة .. فابن
ذهب حذرهما ويطه تفكيرها وخفها .. واهدائها المسيلة
ابن ؟ اين ذهبت رفيقتها الحظيفة التي من اجلها احببتها
ومن اجلها طلقت التفكير في كل بنات المدينة ؟
والضيوف .

هل نطرد حنازه نفسها والجازية تحت السلطان
حين . فستقبل الضيوف في بيتي ؟

لقد كان اجدر بها ان تقول - من وراء الستارة - ان
ان زوجها غير موجود .

لكنها ترى ان ذلك لايتشى مع مركزي الاجتماعي ..
طيب .. فلعل لهم ان يجلسوا في ظل الشجرة .. ثم
تدور بعض رجال من الاسرة ليؤانسوهم .

صحيح انني احبها ان تكون .. اجتماعية .. لكن هل
من الضروري ان تستجيب لدعوتي على الفور . وتاتي
لتجلس قبالة الضيوف وتشاركهم الحديث وكأنها
حريجة جامعة مثل زوجها .. ؟

لننظر مثلا انها مشغولة . انها سوف تجلس بعد قليل
لكنها لا تفعل . انها لا تلبث حين تسمع دعوتي بالقدوم
والجلوس اليهم حتى تلقى - بمريلة - الطبخ . وتأتي
لتعطي في الحديث الى اذنيها ..

وحضرتها .. نعلن انها ذاهبة لارضاع الصغرى ..
هل سئمتم ؟ ل . ارضاع الصغرى ..

هيا قالت العنابة به ؟

هل هذا الذي يسمرته في الريف صدقا ؟ انه لا يخرج
عن انه قفر .. فقر مدقع في التهذيب وفيهم ال .. اتيكيت

لم ارضعها مرة عندما قالت انها ذاهبة لارضاع ذلك
الصغير .. لكنهم - هم الضيوف - يلحظون اذ وجهي
يهيج فروعهم صفرا ، افلا يكون قد تخيلوا ما تخيلت
لكن الدنيا فيها بلاد كثير ..

واعصامها .. واحوالها . هؤلاء الذين يفروننا بعضهم
وقضيتهم . وقد تصوروا ان صهرهم هذا هو احسن
مناياخ المشائير . او مختار بضمة قري صالحة ١٠٠٠

من ابن اعليم واسقيهم ؟ بل من ابن اعلف لخيرهم
وجمالهم ؟ ثم لا نفلت من الفضيحة غير الصدقة ..

لا ادري كيف يتفتق ذهنها .. ! لكن لا اخال لها
ذهنا يتفتق انها هي الصدقة الخن التي تهديها الى ان
تصرف كريمة طيبة . فاذا العالم الكبير معجب بها
لنعل . فيقد الموقف الذي لم تكن فرقة من - الكومانيو -
قادرة على اتقاذه !

* * *

ايئتي اليوم - حردانه - ايها الاستاذ العظيم ..
ما الذي فعلته حتى ارتفعت يدك في وجهها ؟

لقد فكت ايها - الكتاب - التافه ان العزلة لم تسلم
.. لكنها - والله - قد سلمت .. لقد سلمت جرتك في
كل مرة .. بل ولم تكن يوما معرضة للكسر ..

انما انت الكسور .. انت المتروخ من يومك ولايبدو
في الحق علمه وخبره شركة - طيبور - اي اختراع
او مركب قادر على الصاق اجزائك ببعضها ..

اردت ان تعيش كاللولا . فسمرت لك - حنان -
ذلك و اردت ان تعيش كأمراء العربان . فكان لك ..

اردت ان تعيش الرنجيا . وفلاحا واستاذ . غالبا
.. فكان لك ما اردت .. و اردت ان تعيش لبطرك .
فاعطاك اكثر مما تعطي موائد - شيراتون وهيلتون ..
وحتى ما يقدم في مناسف - الهزيل وايو ربيع ..

اردت ان تعيش لجسدا . فاعطتك - يا قليل الادب
والذوق - اكثر مما تظن على اعطائه كل مثالات الجنس
اللائي كنتم تصعد هن قبل الزواج من - حنان -
وباعترا فاك لها قد مرحت جميع صورهن التي احتفظت
بها من كل مكان من بيتك ومكتبك .

ماذا كنت تريد اكثر من ذلك ؟

لقد رفعت يدك - التي تستاهل الكسر و .. ضربتها ؟
وهي اليوم .. حردانه يرغبها ..

لكن - بنت العرام - تبيك ..

تبيك كل يوم .. وكل ساعة . وهي تتسائل : -
كيف تراه يستطيع العيش دون عطا ؟

انه زوجي .. وانا امره .. فمن تراه يستطيع ان
تسبح غروره وقضوه وجوعه وفهمه ؟

وازيد بنت ال .. كيف تراه سوف يفقد دون ان
تتخلل اصابعها - التي تستاهل القطع - شعسره
الاملس الناعم ..

عبد اللطيف عقل الغسبية وعرس قديم

«هللوا يا اصدقائي ، هللوا يا ...»

أكل «الحوت» «الفر»

حصلت وهم رجال البحر أهداب المطر

يا أحيائي تمنا ، واستأوا الشمس مزيدا من ضياء
واشبعوا الأرض مزيدا من حفر

زرع الوهم الورود السود في حد القمر

والأخاديد بوجه الشمس أشياح أمان

فلن «ياخوس» ينلني «ستداده»

أحجيت في أول الدرب الجياد

وعدت الخيل الميامين - وفقا

أعلم الخيل الجراد

حلفت أقدام «غيس» في العروب

لم تعد شتة تنلني الصابين ، من السبل الترميب

والسما ..

ما عاد يغريها دغاء البسطاء

كالعداري ..

لم يعد يغري العداري الشعراء ..

أجل الاعين في عز الظهور

ممن أضافن التعابين النحاس

والقذى فرخ في الأهداب ذلا ومهانا

بذل الدل الشعور الطفل في الناح نحاس

وحكايا جدتي بالأمس عن ذات الضفيرة

يوم كان الفارس الجبار عين الشمس

يقفها - وفاء لأميرة -

يا حكايا جدتي ، يا ذكرياتي

يا حكايا جدتي ، يا يموت النهم من أجل ضفيرة

وقوف الريح ، يشد الغيم

لو ترعى الأميرة

«غشيرة» ما عاد تملئ الأمس معلم

لم تعد «عقلة» تغريه ، ولا «أبحر» تمل مظهر

كانت الأشياء في الاعين

أصبح الاحساس بالأشياء يهرم

حجر الدل فم البحر فلا يتفتح ربح ..

معجزات الأمس ، ما عادت ، وما عاد يزيل الدل

والسبل المتسبح ..

ركد السبح بالعصا الدوالي ، وتحجر

جدتي

لا تنغي روحك ، ما عادت غلام الأمس ، فلي صار أصغر

انه بالدل - بالرعب لغير -

جدتي في منلتي الشيعين

جدتي لن تعرفيني

أنا هذا الصمت - هذا الرعب - اني

قصة الجيل المحر

الهوى والعز عندى نواعان

ليس للعجب وجود - انه - محض حكايا وأمان

هو «لعل الحب» لا تستغري - يا جدتي - هذا زمان

الهوى ساعات حطب والطفاء

والاس ليس يدوم اليوم الا

لحظات تشتهي فيها اليكاه

رواية قصص القديسين في مصر الشرقية

بقلم : حسن فياض فقيصه / الخليل

١- أنا سوداء .. لجادية صديقي

أنا ربحية بنت زيجية حتى عليها شباها وبهدايا
غير الحامين فاقص عليها سيدها الأبيض - صاحب
مررعه من مزارع القطر الكثيره في الجنوب - فحصلت
بسي - وبالنزوحها - ربحية خالصة وفي منها
سوء وانحدر واحب ربحية

دفعتي السيد الأبيض بيده سوانا أمة حمس سحر
فوصت على وجهي في طي الحول ، فرج وجهي فيه ثم
انتفضي من لفاف بطراف أصابعه وراح يطو يسي
ويطو شأن طفل يلهو بدمية .. وأنا أركل الهواء بكل
حرارة من حمس صمود ، سب طفرى وسب بالدمع
مصاص دون جدوى والساده الأبيض من حوكسي
صعدني

طلع بي الضرب والحق بجائتها فاستجمعت قواي
ولوت عنقي نحوه منقصة بأسمائي على يده وفجرتني لي
بحب الأبيض راح يصاح بعض يده بي نصرسي
بيده أخرى ربحية في ربح رملوه بعض حتى سقطت
دائمة الوعي .. كانت الثمرة درسا للبيض فلم أعد
لديهم قصة وكاتب أياهم للسود تومي الذي سب خلاص
فاوصوا أمي بأن تحافظ على ..

.. حتى أن حجاب ربحية أبيض مضي
لبرقي أولادها .. فكانت أمي ترتب ما تقطعه سيدها
البيضاء لأمثالها فطفت على أبا وفي النهار أقود أترابي
من أطفال الصعيد إلى الجدول أهلهم ما تطمت تنظيف
الوجه والأسنان والتمشيد والادسين كل
يوم .. طبتت مني أن أمي بيتا في قلبي لربنا وإن أعلم
الأطفال الصعيد ذلك .. وانظم الصعيد خلف أمي في
صف واحد السيد الأبيض ذات لثمة معدن خافضين
من حوزة .. أحرم في حيدنا النار وثقت المتعبدين
سوطه وسامهم في طائرهم مكين من غير ماء ولا طعام
حتى تعذته أمي في تجايبه فاطلقت سراج من بني حيا

٢- دونه .. كانت منه أو لي الحزاء على سوء فمتها

لم يباس ولم يهي عزمتها بل أصادت إلى قائمة
أحلامها الملم وما أشد فرحتها حين عادت إلى كوحها
كتاب وما أشد دهشتي حين فاجأتني بحرلتها مبادي
.. .. وهنا بدأت لمتني الجديدة لما أن أصبح
سود .. حتى عدتني في حارة صغرى كندعني بي
من أبناء الصعيد ..

مرة أخرى اكتشف السيد الأبيض مدينتنا فوق
الحجارة .. نظر إلينا في غبط شديد لكنه لم يفعل بنا
شيئا مما توقعنا بل أتبع نحو النصر بأعمال .. تبادلنا
نظرات الفرح لولا إطلاق سراج حاد طماع وقيل أن
بلغ القصر مستعمرين وإيتنا على البعد - وسط أطفال
الصعيد - تناجح من عبقها في عصف أعلى شجرة : أمي
أجل شعبها

.. هنا دوت فاعة الأحفالات بالتصفيق الهادر تحية
لرئاسة الزجبة مؤسسة أول جامعة للزواج في الجنوب
حسن عفا تلخيصا يقضي عن قصة هذا امر لا يزال
ومرام لا يرومه عاقل فكل ما أودته أن يكون حيط
بأعيا يشد الغازي المتمصن بعبيده إلى القصة لقراءتها
.. ملها وان يكون جبرا يصير عليه القاري والناسد
.. عفا من حبر .. يحصل كل .. في ربح ..

.. برز .. جميع بي من عده .. أحسن مطس
.. عده .. حارة صديقي .. قد رعت واستوعبت
منه وهموم الزوج الذين اقتلموا - باقتلاع أجدادهم
قبل قرون - من بلادهم ومن بين ذريهم والتي بهم في
ننه غريب بعد لمصنوا عبيدا للسيد الأوروبي المفاخر
مسن .. في حلف فطه حسنة في جنوب جنوب
أمريكا الشمالية - سويا مع حيواناته ولكن دونها في
الجنون لا تشي إلا لأبهم ليسوا ذوي بشرة بيضاء فهم
دن ليسوا أدمي

وهذا الوعي وذلك الاستعجاب لا تكررهما رفض

الكاسه لماهيم السيد الابيض واكتواؤها بنار مستصاره

... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...

... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...

... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...

... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...

... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...

الاصواء على قيام كل من العيد بينه ميت في
قلبه لونه رمزاً لتشكل وتحرير الجماعة من الصودية
بلاسان بالصودية له . ولازم ما بلغت ثورة وقبوه
السيد على عبده العايق . ثم سلطت الاصواء على العلم
- فكان ان احضر اول منت في عقل قومي التفكير -
ولايمر غدا اليوم مهبوما - عادت الام - بالكتاب - من
عندنا ومن ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...

... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...

٢ - مسكرات الله - تقاسم كيوان

... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...

... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...

... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...
... من سبيل ...

صوت صارخ في برية

علها الى العريه . عروا حنود

مدهم من في ثبات العروى

وهي من حنود شرعها

صوت بر صدها من حنود

من حنود حنود

من في ثبات العروى

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

- ٣ -

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

من حنود حنود

لكن لا

- ٤ -

من حنود حنود

من حنود حنود

اسود في حنود الليل موجه الى

ما وراء حنود دولة اسرائيل

الاصح :

الى استادتي الكبير جيتانيل امان

بدمية حنود حنود حنود

ح.ح.

ملخ رافيش . مؤلف هذه القصيدة ، هو شاعر
 بلغة الايديش يقيم في كندا . وقد قام الاديب مختار
 اساف بترجمتها الى العربية . ثم عرّفها الاديب عزرا
 حنود . ويدهي ان تفقد الكثير على الطريق في هذه
 الرحلة المثلثة - ومجلة الشرق - الى تنشر هذه المقامع
 الطويلة الاربعة عشرة من القصيدة . تعلن تعظيمها من
 المؤلف الساذج بوعا . الذي يجتهد الشاعر من القصص
 وهي تمثل رأي الشاعر وحده . على ان يكون المجال
 مفتوحا امام اي شاعر عربي في البلاد للرد على ما جد
 فيها .

الشرق

- ١ -

يا ابي

ساعتك يا ابي

ابن صبي

ابن ابراهيم اور الكندي

ابن صبي

فصال اذن واقرب من

من الي يدبك

اما متلك كتب في الفلاه

الفا . ثم الفا ثم الفا والفا هي اسمي

- ٢ -

ادوك . ابرو

هو في حنود في حنود بوجدني من حنود

بكنه حنود انت مع امك

بعض التواضع -

بملك أوروبا -

وهذا لك تراست ماضيك وعسى أمك

سهول لا بهاها لها

مور من صمد بها

في عدا

في عدا عيسى

عمر مبرور وصل انساني

بحوم راخر

- ٥ -

وحدا مستطع سحر حكمي

حسبي ن نصلي عدا

بورا عدا

ثم سدايني ن بها واحدا

عمر عدا

وإني سدايني واحدا عدا

عني أكبر نجر من عداي سدايني عدا

عني ن نصلي عدا

عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عني عدا عدا عدا عدا عدا

عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

- ٦ -

ولتر كنت أمت يا أخي

عاشت النبل بها والورد ليلا

عدا عدا عدا

عدا عدا عدا

وأما لابلنك بصمت عادي رؤوم

عدا عدا

وأما أنا يا أخي عدا عدا عدا

لحري بها والورد ليلا

أحت قلوب قري الصدا

عدا عدا عدا

عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

- ٧ -

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

- ٨ -

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

- ٩ -

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

عدا عدا عدا عدا عدا

محمود غنایم

التجارب العشر وضیة فی شعرنا الحمر ودیوان "فی انتظار القطار" لفاروق مرسى

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

نصيح لنا من هذا ان التوجه قد
كان بحر لا ياتي في بحر صراح منه
حتى يحل الشعر الذي طرا غسل
البحر من محاوره حتى يتجلى
البحر من سطوحه لا يتجلى من سطوحه
من البحر بل من صلاحه عند محور
البحر فتح البحر من بحر صراح
البحر من سطوحه لا يتجلى من سطوحه
في بحر البحر من البحر لا يذهب
البحر ان اربعة محور هي
كل حيلة الشعر البحر والكمال
اصطفي من هذه المحاور ما جعلها
درك الملائكة الى قسمين

اولا البحور الصافية وهي التي
تكون القصيدة الواحدة منها صحت
مراب وهي الكمال والرمز والهجر
وارجو تم المقارب - لتتدارك وهما
عند المركز بينهما التفصلة الواحدة
لها

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

لقد جعلنا من هذه التجربة
عشرة منها نظمت على النظام العشري
للمحور اما باقي القصائد فما نسميها
بناصير البحر ، ويبدو بوضوح ان
صاحبها قد سجد لجمال
البحر فقط من محور الشعر وهي
البحر والكمال والرمز والمقارب =

عنواني في قصيدتي

هوس العجز على اصداء نغمه
وبهادي بعد ان كان نواحي
طبه اظاف نغمه

ثم يقول في

حلت الليل منكش على دهر من المهج
وقد اجهلت اصواتا تناديكم الى الفرج

وقد عجزت على ان اقول
في شعر سبي حارة قصيدة
سبعة رمل واما جعلت في شعر
في

في قصيدة نوحه سبي حارة
في شعر نوحه سبي حارة
في شعر نوحه سبي حارة

في قصيدة نوحه سبي حارة
في شعر نوحه سبي حارة
في شعر نوحه سبي حارة

اذى القلب في الكروب وهيب عني
في الحجب
جزي نظري على اني فلم يصل
ولم يحب
- انت اعني كيف تفضلك الى
المنهل

املا الكاس هموما

فلو جرى الشاعر على الواسعة
بوحده يلبث قصيدته رخصا
لكي الرمل اوقف المذ فكلان

اما القصيدة الحاصلة والاحمره
اسي بطور الرمل والكمال فيها
هي - حين يلقب - فالحسن
المسطر هو الرمل ولكن الكاس كان
بلونيا موسفا في اللوحة انرسونه

صاوت الابواب في وجهي مذاهب
وامطوت شمسي على ناي
فصة الحب القديم
عقب العيال على السكنة مضيق

ارقي الاماني في الطبيعة مفرق

في هذه النجوة
في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها

لمجموعة الثالثة في اشعر الحر
في قصائد الديوان تضم قصيدته
في حاتم حنلي بكل التفاعيل
في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها

احبك حسي
اما انا فحسني ابي
وتعجبك لك راحة
من الدكا الساطعة
برقا راحة
ناحوا غربة

حداول السراب ترفد ترفد

في قول شتا في هذه القصيدة
في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها

في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها
في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها

في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها
في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها
في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها

في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها
في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها

ما في قصيدته واشاروا في فلوهم
لعبس - فمع بعبلة الرمل تمبو
معبس - فمع بعبلة الرمل تمبو

لو راوا ما ترفد الايام
لقلوا بالخطا

ول قصيدته روعة الاسي يحاوي
شاعر حاددا ولكن لا يصح

شعر عجز شمع الاجتهاد فتنك
ايث است
ساعي الشوق غاد فصرق

ويحاول في عجز القصيدة ان يوضح
في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها

ما يقول
لا يقول
حانك الصوت ملعاحا غنيد
داليا جبل الوديد

في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها
في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها

لخصت النعمة في حنلي ولم
لم قلت
ما اروع الاسي

اما في قصيدته - ساهدا في الرهبة
فدعقت انه اراد ان يقول ما صديق
لا تقل لي ان يفرح اثر - بدل -
يا صديق لا تقل ان للفرح اثر

احبل ما قال على هذا البحر
قصيدته - عجزه على حب حب بوزن
طبعه

سرى عفوونا
وجه النار
صعدت سهما عسي
اهم الفار
سعال النابج عنا
سبه الفار

في شعره المعني لها المربة الاولى في
الحكم على عجز النجوة او افلاحتها

زكي درويش

الموت في عز النصار

سرمية في عرس لومات

اللوحه الاولى

في القسم الاصغر

المرح مرسوم الى قسمين نزل للاول بالقسم الاصغر
والثاني بالقسم الاكبر .

في الاول تم لصول الحكامة . وفي الثاني تجري
التعاون التي سبقت الحكامة وانت اليها . وذلك يكون
هذا القسم هو شهود الإنصات في نظر الادعاء وكذلك
يكون شهود الدفاع في نظر المتهم

جانب من لاعة محكمة . ثلاثة قضاء . المعنى العام
والمتهم .

الناهي - حرج حرج بحر حجة اربعة وعشرون
مايه الصبي - الاحرار يصطان راسيهما بين ايديهما في
تسعة اعطاه طريده .

هذه الصبيه تدور لي في عانة الممعد . صحت ساعات
في الحفلة الرائعة ونحن ندور في فراخ . . . تماما
مثل ماذا ؟ هي مثل ماذا . مثل مثل الطاحون المصنوب
العيني . يعتقد انه دار الدنيا طولا وعرضا . وهو لا
يدري انه يدور في دائرة قطرها متران . بربكم اهل
هذا مقول (للجهنم) صحنون وهي حرجا . وعليك يا
فاضي ان تبحث عنه في اعماق البحار (للجهنم) من
ميك امه يا اكرم الناس يستطيع ان يطبخ ساعات
وساعات بدون ان يحس بالصبي يلتهب قفاه . محك
لقاه . ووالله احب ما احبناه ان نؤجل الحفلة للمرة
الـ

المعنى : احم . . احم . . مع ان الصبي في راسي
واصحة تماما .

التهنئة : اذا حق لي ان اعطيك انا ايضا اراها واصحة .
مديب او يري . كلمة واحده . اما ان تخرج روجي الف

اللوحه الثانيه

في القسم الاكبر

منظر صحراء .. شجره رابسه ، والفوه سلطه ..
في البدايه المرح خلال .. ثم يدخل المنهم مع وجلين
وقد اصك الواحد بكتف الآخر ، المنهم يعمل كسما
يرى بوضوح الممر الابعده مادية على وجوه الثلاثة . يهاتك
الثلاثة على الارض دفعة واحدة . فترة صمت ، نسيم
لهات وثهدات الثلاثة . في هذه اللوحه نوزع للمتهم
نرقم - ١ - والاخرين - ٢ و ٣ -

٢ - نصبا ..

٢ - سائل كم بقي ..

١ - اما انا .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - يا انا .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - انك .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - انك .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

١ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

٢ - .. فابقي ان الامم اسوعا .. شهرا

۱ سلام علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ
 ۲ گئی رہی
 ۳ یہ ہے
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اللوحة الرابعة

في القسم الأكبر

منظر صحراء • شجرة مثل يدخل الرجلان ١ • ٢
 • الأول يعمل الكبس • في حالة اعياء نام لقد عزلا
 • لبايها رقة • يستند احدهما الاخر • يستظان على
 الرمال صوت رياح •

۱. تمام دنیا میں اللہ کی حمد و ثناء کی
 ۲. تمام دنیا میں اللہ کی حمد و ثناء کی
 ۳. تمام دنیا میں اللہ کی حمد و ثناء کی
 ۴. تمام دنیا میں اللہ کی حمد و ثناء کی
 ۵. تمام دنیا میں اللہ کی حمد و ثناء کی
 ۶. تمام دنیا میں اللہ کی حمد و ثناء کی
 ۷. تمام دنیا میں اللہ کی حمد و ثناء کی
 ۸. تمام دنیا میں اللہ کی حمد و ثناء کی
 ۹. تمام دنیا میں اللہ کی حمد و ثناء کی
 ۱۰. تمام دنیا میں اللہ کی حمد و ثناء کی

٤ لا تتركه من مصلح لبلاد = فقير
ولما سبي = بطني و كني
سأحارب إلى أمام قبيلة = مبعوث من
ولكني أباك أن تلام في بعض الوقت =
محب

١- محرم ان شاء الله
٢- بصرى ، اذ - - ظهري - - راسي - - بطي - -
٣- (عقلمنا) حيث لك - - سكب - - اسم
٤- نحن ما نريد - - كعب - - يكون ذلك - - لئلا - -
وانت يارب الم - - تكف الشمس - - ابرياح ايضا - - ودرات
لرمال كالابر - - ايضا - - ماوب هل تفيد ما حكايته
- - - - -
- - - - -
- - - - -

١- صحح هذا القول الى حد ما . ولكن وجودي
سمع وجودهم .. والان الال صلاتك على روحك
رى .. امي امحك قرصة او صحها بت لاول
بي امحك الموت بصورة صحيحة .. اما اكثر منه
ا-
٢- ...
سمع كثر نالها (وسى هم الى السماء)

٢- في راحة طلع
 ١- اعرف ذلك ، لا تجعل في بيت مائة ٠٠ واحد
 انت من ملاويز الاموات في ايضا هذه
 ٢- اعني حالة من هذا

٣- الموت لا يكون في سبيل
 حالي

٤- معاذة بعد الثاني وبتعد ثلاث خطوات الى الوراء
 ما نزل الاول جالسا يطر اليه ٠
 ٥- بعده ٠ اني لوصل ان الموت ٠٠ هل تسمع
 ارفع ان الموت ٠٠ انت لا تسمع قدرتي ٠
 ٦- كما صنعت قدر رمسا ٠
 ٧- لا اريد ان الموت ٠ بكاه ٠ لا اريد ان الموت
 ٨- لا اريد ان الموت ٠ بكاه ٠ لا اريد ان الموت
 ٩- لا اريد ان الموت ٠ بكاه ٠ لا اريد ان الموت
 ١٠- لا اريد ان الموت ٠ بكاه ٠ لا اريد ان الموت

١١- فلتكن انا
 ١٢- هنا انا احبك تماما
 ١٣- ازم السكبي ، البدء للاقوى
 ١٤- السكبي يا صديقي جرد من القوة ، للمرة الاخيرة
 ١٥- صلاتك على روحك ، انا اعطيك الفرصة ، لاتضع
 هذه الفرصة ٠٠ مساعد لك حتى المثرة ٠٠ واحد ٠٠
 سال ٠٠ ثلاثة ٠٠ ازمة ٠٠
 ١٦- الثاني يهجم سرعه على الاول ، ولكن يعاجله
 سكي ، فسقط على الارض ٠
 صعب ٠

١٧- في راحة ٠ واحد ٠ اني سامع ٠
 انت رجل ارجو ان تهتم بالاعدال ٠٠
 ١٨- اول سبيل سبيل راحة ٠ رغم ان انت
 في سبيل من راحة ٠ اني سامع ٠
 ١٩- دعك الله سامع ٠٠ فحاة ٠ ولكن قل لي اني
 الطريق ٠٠ الطريق ٠ بصرح ٠ ضمت ، الطريق ٠٠
 صوب

٢٠- محراب فيه حركه ٠ اني سامع ٠
 ٢١- في راحة ٠ سبيل
 ٢٢- في راحة ٠ سبيل
 ٢٣- في راحة ٠ سبيل
 ٢٤- في راحة ٠ سبيل
 ٢٥- في راحة ٠ سبيل
 ٢٦- في راحة ٠ سبيل
 ٢٧- في راحة ٠ سبيل
 ٢٨- في راحة ٠ سبيل
 ٢٩- في راحة ٠ سبيل
 ٣٠- في راحة ٠ سبيل

٣١- في راحة ٠ سبيل
 ٣٢- في راحة ٠ سبيل
 ٣٣- في راحة ٠ سبيل
 ٣٤- في راحة ٠ سبيل
 ٣٥- في راحة ٠ سبيل
 ٣٦- في راحة ٠ سبيل
 ٣٧- في راحة ٠ سبيل
 ٣٨- في راحة ٠ سبيل
 ٣٩- في راحة ٠ سبيل
 ٤٠- في راحة ٠ سبيل

٤١- في راحة ٠ سبيل
 ٤٢- في راحة ٠ سبيل
 ٤٣- في راحة ٠ سبيل
 ٤٤- في راحة ٠ سبيل
 ٤٥- في راحة ٠ سبيل
 ٤٦- في راحة ٠ سبيل
 ٤٧- في راحة ٠ سبيل
 ٤٨- في راحة ٠ سبيل
 ٤٩- في راحة ٠ سبيل
 ٥٠- في راحة ٠ سبيل

٥١- في راحة ٠ سبيل
 ٥٢- في راحة ٠ سبيل
 ٥٣- في راحة ٠ سبيل
 ٥٤- في راحة ٠ سبيل
 ٥٥- في راحة ٠ سبيل
 ٥٦- في راحة ٠ سبيل
 ٥٧- في راحة ٠ سبيل
 ٥٨- في راحة ٠ سبيل
 ٥٩- في راحة ٠ سبيل
 ٦٠- في راحة ٠ سبيل

٦١- في راحة ٠ سبيل
 ٦٢- في راحة ٠ سبيل
 ٦٣- في راحة ٠ سبيل
 ٦٤- في راحة ٠ سبيل
 ٦٥- في راحة ٠ سبيل
 ٦٦- في راحة ٠ سبيل
 ٦٧- في راحة ٠ سبيل
 ٦٨- في راحة ٠ سبيل
 ٦٩- في راحة ٠ سبيل
 ٧٠- في راحة ٠ سبيل

٧١- في راحة ٠ سبيل
 ٧٢- في راحة ٠ سبيل
 ٧٣- في راحة ٠ سبيل
 ٧٤- في راحة ٠ سبيل
 ٧٥- في راحة ٠ سبيل
 ٧٦- في راحة ٠ سبيل
 ٧٧- في راحة ٠ سبيل
 ٧٨- في راحة ٠ سبيل
 ٧٩- في راحة ٠ سبيل
 ٨٠- في راحة ٠ سبيل

٨١- في راحة ٠ سبيل
 ٨٢- في راحة ٠ سبيل
 ٨٣- في راحة ٠ سبيل
 ٨٤- في راحة ٠ سبيل
 ٨٥- في راحة ٠ سبيل
 ٨٦- في راحة ٠ سبيل
 ٨٧- في راحة ٠ سبيل
 ٨٨- في راحة ٠ سبيل
 ٨٩- في راحة ٠ سبيل
 ٩٠- في راحة ٠ سبيل

٩١- في راحة ٠ سبيل
 ٩٢- في راحة ٠ سبيل
 ٩٣- في راحة ٠ سبيل
 ٩٤- في راحة ٠ سبيل
 ٩٥- في راحة ٠ سبيل
 ٩٦- في راحة ٠ سبيل
 ٩٧- في راحة ٠ سبيل
 ٩٨- في راحة ٠ سبيل
 ٩٩- في راحة ٠ سبيل
 ١٠٠- في راحة ٠ سبيل

١٠١- في راحة ٠ سبيل
 ١٠٢- في راحة ٠ سبيل
 ١٠٣- في راحة ٠ سبيل
 ١٠٤- في راحة ٠ سبيل
 ١٠٥- في راحة ٠ سبيل
 ١٠٦- في راحة ٠ سبيل
 ١٠٧- في راحة ٠ سبيل
 ١٠٨- في راحة ٠ سبيل
 ١٠٩- في راحة ٠ سبيل
 ١١٠- في راحة ٠ سبيل

١١١- في راحة ٠ سبيل
 ١١٢- في راحة ٠ سبيل
 ١١٣- في راحة ٠ سبيل
 ١١٤- في راحة ٠ سبيل
 ١١٥- في راحة ٠ سبيل
 ١١٦- في راحة ٠ سبيل
 ١١٧- في راحة ٠ سبيل
 ١١٨- في راحة ٠ سبيل
 ١١٩- في راحة ٠ سبيل
 ١٢٠- في راحة ٠ سبيل

اللوحة الخامسة
في القسم الأصغر

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

ساعة بج بن



في موعد هو خمس دقائق تندق او اثنتان
لا دورك الساعة يجبو عليها غفران
... ..
وقلت نظرت اليك من جبر على (النايم) حان
من بحه الامواج حارة مبهله القمان
والاقص معكو وقلبي في قسود الهم عان
والوقت مال الى المسه ولم يبال بما اعاني
حوالي الماح من سطوح الدور سمع بالبحار
فنظرت في مرآة الكاري وبالي نحو عساني
شاذا مغلسي تويني زوجتي ام العثمان
في منزل لي من وراء المسح قاضي غيب دان
حنست نظرت مغلا بانامل نحو لسان
والطفل يلهو باللحم واخيه بالكنبان
وكلاهما في الدار في مرح عظيم يلعبان
ونكبة من خط صوف ابيض يتراسقان
او امسكك سوب اهد بها بها بحامان
وهم الاناعد عن يسدي وفي مغلسي الاداسي
فتلت امهما وطلعت بها على يشادبان
... ..
فاذا بصوت في الفضه يون في اذن الزمان
فادبر عيني نحو وجهك والبدوع بها رومي
فاري عجبالا المهر فت سالك يسرق للعبان
فلمسي وجهي بالنس واعد دقائق الجنان
واقول يا اخي الزمان اتشمرين بما اعاني
ابي عرب الدار في هذا سراسع والكماني
انكي فاسرا دمعي الى حصى كحبات الجمان
ناله يا زهرا سري بي الى شاطئ الامسان
او غلسي نس السحر ولو تكاديه الاماني
التي على اذني ربات عذاما كمالعاني
بعكي من العليبه ربات الثالث والثاني
دلي ولا نفسي وخلي الوقت يمشي بلا حرا
دلي الاوان والربى داري وفوزي ماماني
واشمي الى عدي مريما لا نتي لنبك ثمان
يا ساعة التهم من العمر الدقائق والنواهي
واسعجلي باله مساعني البطول بلا سوان
ساعات باقي العصر دق من في ساع ثمان
... ..
... ..

يا ساعة المعاهدن على السلافي والتهاني
الهارين من الثاني الميلين على التهادي
في الست دقات الك او الثمانى يقبلان
وعلى ضفاف النهر تعد بك في الدجى يتفانان
او من على البحر الكبير لى مسان برسوان
وعليه سوانين من خصر الهوى يصايان
وتودس اكبر العاه على الكفى يساقيان
معاهدان على اوقا سواندان بالافران
ويضان النفس بالاطفال من بعد الفران
وكاما سربا الصانه من حقة الدندان
حي اذا سمعت من الدقة بان تسبح لو ثمانى
فزعا من الوقت الضموم وبادرا بمعانين
نظروا اليك وفي عيو بما اسى اد سطران
وبيدلا قبل الوداع وما ودا بشاكبان
قبلا على عهد التحيه كن اصدق سرجمان
وساعدا وعلى القفا سوانسا في ذا المكان
في ذا المكان وبعت مصر الى راحي الطلضان

جولة في عالم الأدب

اعداد هر ساله خلاصه

$\mu_1 \leq \mu_2 \leq \dots \leq \mu_n$

[illegible]

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

تتمتع

اگر با جس

[illegible][illegible]

جواب

في رؤيته بالمفهوم الحديث لواقعنا المعاصر
في الجامعة اللبنانية ، وفتح الكتاب في 137 صفحة حجم
ومن موضوعات الكتاب : حول حق حسان بن
... و الشعوبية هل هي حركة مصطنعة في الإسلام
مع مفاصل اعلام الانتماء والكتب والتحول والواقع
التي هي الركن والبنات والمؤسسات والانام انما تحية

١. اخرج من بيتي في الساعة السادسة من صباحي
 ٢. اخرج من بيتي في الساعة السادسة من صباحي
 ٣. اخرج من بيتي في الساعة السادسة من صباحي
 ٤. اخرج من بيتي في الساعة السادسة من صباحي
 ٥. اخرج من بيتي في الساعة السادسة من صباحي
 ٦. اخرج من بيتي في الساعة السادسة من صباحي
 ٧. اخرج من بيتي في الساعة السادسة من صباحي
 ٨. اخرج من بيتي في الساعة السادسة من صباحي
 ٩. اخرج من بيتي في الساعة السادسة من صباحي
 ١٠. اخرج من بيتي في الساعة السادسة من صباحي

[illegible][illegible]

۵۴۵

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible]

• • جماعة ابولو
اوتيار الشعر الحزين !

صدر في اللغة العربية تأليف عبد العزيز الدسوقي
كتاب - جماعة أبو لؤلؤ وابرها في الفجر الحديث - من
تأليف عبد العزيز الدسوقي - ٥٠ والكتاب عبارة عن
دراسة حادّة حاول المؤلف من خلالها إعطاء القارئ
صورة عن هذا السرد الأدبي

والكتاب يعطي في دراسته الصورة السياسية
الاقتصادية والاقتصادية التي سادت اوطى عندما انشا
بيار ، بوللو يشي طريقه في عالم الادب مميرا على هذا
لواقع في جهة ٠٠ ومحدولا المحددة في التفسير من جهة
آخر ٠٠ ما عهد به به قد تحجب - -
هذا الواقع لما فيه من ناقص - فانها في نفس الوقت
لم يكن بها ذكيرة فكرية واضحة المعالم ٠٠ ولا كان لها
قوة فلسفية تجمع اعضاضها - - من هنا وحدها منهم
من يتجه إلى الرور ٠٠ وحدها منهم من يدور حول
عواطفه الوحشية - ولم يكن هناك ما يجعلهم سوى
د - - - - -

واحصل ما استطاع ان يصح بدمه عليه الكاتب هو
محاويلته ان يربط بين القصاص وبين ظروف الحياة التي
سادت وقتاً ٢٠

[illegible]

والتكتاب دراسة حادة وحيية • ولكن من الممكن
أن نخلع مع المؤلف في كتبه من آرائه • فهو مثلا لا
يرى أن حسن نصران له شيء معه خاصة في
نظره الخاص • حسن نصران كان يرى أنه

لاهاي - دكتور باقر سماكة من كلية الآداب بجامعة
بغداد - وضع الكتاب في ١٤٨ صفحة حجم كبير

- روي في بغداد الادب والمؤرخ المعروف الاستاذ
 له عدة تصنيفات من أهمها كتاب تاريخ العراق
 وله عدة تصنيفات من أهمها كتاب تاريخ العراق
 وله عدة تصنيفات من أهمها كتاب تاريخ العراق

الفصل الثامن

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١٠ - عموري فلوله : محبته وحده به قلعه الى
 في القاهرة ، وقدم لها محمد تركي عبيد الله
 مع زوجات لسان جمال قطب الى ١٩٨١ صحبه .

١ - تقرر إنشاء قاعة للعقد في دار الكتب بالقاهرة تضم
٢ - مكتبة الإديب الراحل عباس محمود العقاد (٢٠٠٠ ألف
٣ - مجلد من كتب العربية والأجنبية)
٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ -

١- في ١٩٨٠م : تم توقيع اتفاقية مع شركة "البحر الأحمر" لفتح
 ٢- في ١٩٨١م : تم توقيع اتفاقية مع شركة "البحر الأحمر" لفتح
 ٣- في ١٩٨٢م : تم توقيع اتفاقية مع شركة "البحر الأحمر" لفتح
 ٤- في ١٩٨٣م : تم توقيع اتفاقية مع شركة "البحر الأحمر" لفتح
 ٥- في ١٩٨٤م : تم توقيع اتفاقية مع شركة "البحر الأحمر" لفتح

[illegible]

— أول دكتوراه في الآداب الانجليزية .
 جامعة عين شمس حصلت عليها بامتياز معيد فروع

أرسله شحار بقع زنتية في بشرف شرف

- ٤ -

عصف رمود في سماء محبي
وسانكت بلون رايان النغم
فلوت مزودي من العصر الذي ---
- لو كنت انسانا بلا ظل وعنوان
واسمي لا احد
او موعدا للوهم ، سطر او حد
او كتب لها ماها من دون حد
ما كنت بخشي حزين
اعني ووجهي يعترق -

- ٥ -

لم لا اقول صراحة اني احب
ان كنت حقا عاشقا
للنور ، للرحمن للارض التي فيها ظهرت
ان كتب اصحو للعمال وللعاي ولي سرايين وغب
لم لا اقول صراحة اني احب
حتى ولو شوكا وصغرا اتينا في كل ديب
حتى ولو مبعاد عمري قد قرب
فقلالة النسخن تعزم المهود
وسعادي ١٠٠٠ اعدا يعود ١٢

- ٦ -

رقضوا اصول اللغه المكامله
ناموا معا ، وعلى بساط البحث حتى المنتظر
وسافسوا عند الطهره بعد ان دفنوا الرياح
داسوا النواير المثلثه بالخطر
بست على الاجساد شارات الرود
- لو كتب اهلك كل اسرار العلم
لعرفت نوراق الامم -

- ١ -

الحب احام بالوفاء بالرمود
بالصميم على شواطئ مينا
بالرج ، بالاسام بالنسب المصم بالطور
بالود من بين الصوم بجننا
بماسكا بقم الرياح
بالالا بجمي الصباح

- ٢ -

في دهرى المزروع بالفس النديه بالامل
لحن بنام
احسن بين شعوفه ابني العبيد
واسمر الارقام احبار الزحام
اجنو على اسواره
واسمر في النوار
والنهن ينو في الفيا مع القلوب

- ٣ -

ما كان لي في السبت الا الفكر يرنو للبعد
وسعاده في مصم
رسمت تقاليد العبيد
وعلى جدار الظل خلق طائري
في رحله الاقليم من ليل النهار
وفرشة من حول مصباحي المصم بالنسب
بهو الى الفء المعبا بالودود
في وقعة شرفية من عهد روما والتكر
وعلى ذمكه موفى ماب العوار

١. الله - على حقه - موجود وقد شوهد بآياته كـ
٢. الله - على حقه - لا يحد في ذاته
٣. لقول عليهم السلام: "الله - على حقه - لا يحد في ذاته"
٤. الله - على حقه - لا يحد في ذاته
٥. الله - على حقه - لا يحد في ذاته
٦. الله - على حقه - لا يحد في ذاته
٧. الله - على حقه - لا يحد في ذاته
٨. الله - على حقه - لا يحد في ذاته
٩. الله - على حقه - لا يحد في ذاته
١٠. الله - على حقه - لا يحد في ذاته

اسي لا عرف حل فرا الصاد حدث الرسول عليه
السلام ان حركم حركم لسانه ام لا فهو يصدق اسي
استجاب اوائه على بعض الحواشي المارة التي لا يمكن
بماض منها تصحيح قواعد عامة فهو يقول مصحح من
هو في حقه من الحق في قوله
ويزوي حجة بقل انصافه ان يحالفي وهو في الحياز
في حقه من الحق في قوله انصافه من حقه انصافه
فيها من حرج لان انراة تسمو مع الى الشعور بالحماية
الا انطلق بغير راع يسمها بعض الملح ويردها الى
طاعة من حقه الى حقه وقد تحالف الرجل فتصدق
بالصالح الى انصافه ونكها تصح هذا الصالح بالقدم
ويود هو حطب مخالفتها وموصت منها الشعور بالقوة
اسي تردا الى طاعته ، ومن المتواتر في اقوال بعض
الرجال من عشرات لسان الطمحات ان المرأة تحب
الذي يضرها ويهينها وتؤثره على الرجل الذي
يكرها ولا يزال يرضها - فهل هذا صحيح با انصاف

انضموع اذا وجدت من خصمها لانه يحق لها ان تهاجم
 بين بقى الحولة اناله عليها وبهذا برصها ان
 مخرج بمعامتها شيء من معاملة الطينة ابدله ولو من
 بها و... فأب ارجال الى المراء هو الرجل الذي
 له طعنه مطمئنه تصل حيايه وخاف غصنه
 ... لا ... من ...
 ... في ...

مجموع علی کنول مارکس :

[illegible]

هذا هو الاميد لعلماء بغداد في تقديم نصراهم ووجوه

أما في جواب سؤال علي هذا المعنى
فإن الذي يحسن معاقبة المرأة الطمعة هو رجل
الذي يفتن أحاسنها وأن الذي يعمل أحاسنها ولو
حده يعقبه عذاب قريب من عذابي

الادب بين الكرم والصمت

● حسن من حسن سعيد . . . ثم به
الهادي (بصالحه) حتى من هادي في هادي

● جس میں عہدہ تعلقی دہ لاء امر فی
ان بکب کتب ولا بکب کتب ۲

[illegible]

● في يومه هو الجمعة في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٠ هـ

● ۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

● مکتبہ الیامیہ بانسہم
مکتبہ الیامیہ بانسہم
مکتبہ الیامیہ بانسہم

● ولكن للإجابة فما لا يستطيع السياسي تقليده
 مهم أكثر في مهتهم من سواهم ، أفلمن في هذا احترام
 دكتور محمد عبد الحليم

● ولماذا لا نرى هؤلاء الأحرار في بعض بلادهم
مقدرة إذا لم نعدم الأفكار التي يؤمنون بها ؟ أفليس
لنسيانهم في لا يستطيع الإبداع تقلده ؟ إن الأدب
يكتب الأفكار السامية حتى يراها سامية نفسه لا يعب
سواء بالادب - حر في الكتابة ، حر في الإختيار
وحر في نقد النسيانيين والرعاة . كانت الأفكار
سامية وأدب يهرج في نفس النسيان في لاحق
لأن فكرة من الأفكار ونورسها ونحللها ونسحقها في
نفسه . الادب من نفسي في طرح فكرة أن
نفسه في كتابه - الادب من نفس في لغة كما نسمي
الإعلان - أن النماذج الأدبية والأفكار والمثل العليا هو
نماذج حب ونفاق ، وليس هناك حب بالأحرار ولا
نفاق بالنداء . دعوا الأفكار برهن بنفسها بأفضل

● ما طائفة تقاسم الأدب لفكرة مامة بعد أن

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

[illegible][illegible]

لا بد للإبداع كما سركون استباقه للماتن والعاطفة

استامه كسامة ؟ هل يكفي بذلك اعتراف أصحابها ؟
فقد يكون الفكرة السامية في عتصرها غير سامية في
معدن لانت

● وهذا هو المن خطاك يا صاح بك يحط من
من شأنه حين يقاربه بأصحاب المثل والصفات ، وقد
من حصة في دور هي أن كل من سوية
من دهنه على الساق في مجموع ومن

● لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور

● لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور

● لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور

● لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور

● لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور

● لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور

● لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور

واعتراضي الثاني كانت الفكرة سامية يعني
أقول في الواجب أن يصدق لها جرس
وال يظن لها طوله ؟ لا اعتقد أن سمو الفكرة دس
بعد فقد دس بكتيبها دكة دس في
معدن دساعها معدن دس دساعها

دعوه يعني النظر ويظن التأمل فيصمت حين يريد
ويكتم حين يحضر ، لا تصحوا فيه حتى أردم ، ولا
تلقوه حين لم يظن لكم ، ان دفع قم الأدب بأعده
لشيء كلفه بالقدور ، لقد أظلم الكلام على واجب كتابة
الأدب في الموضوعات السامية فلم لم تكلم على مثل

● لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور

● لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور

● لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور

● لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور

● لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور
لا ينبغي أن يكون دور دور

العاس

قطرة جبر على ورقة نشاف

٣

بخار الدخان دهاليز الينغله

ترفعه رافع الاصابع -

معاول حطب الطعب

من عود الدكرى

ترفع الاصابع خجل -

بنا كعظه على خافه الدنيا

مساوله اطرافى نانا

كاصبح لغاور

معاذله رافع الاصابع -

قطره نفسا من صنوع الصدر

(الندفحه بعد)

كزعف ساحل في الحرب الاول

العاس

لقاره جبر على ورقة نشاف

٤

بخار الدخان دهاليز التوم

• • •

في مستصم خبر من حساسا عوده

سندى

الغور يسرب

من سادف الوجه المصدع

كعسر فوق نهر مضيت ضياهه

جلار

ا. ا. سرت ليلا

نحت مصابيح الشارع

ان نفس ظلت من

او يلمصق على البدار

فتح الباب

على المشجب اعلى وجهي

في الكلام

على السرير

اذا جاء التوم فلن يعرفني

انظرون شماس

قصير نان

الفصل الماضي يجمع بين العربية والعبرية

مجموعہ کاغذ

لا شك أن وجود هذه المجموعات أخرى غير النصاب السامع
وسامع أصغر على ذلك من العزلة والصبرية وهذا

ومن ذلك الافعال التي تبدأ بالياء ولها وسمل على
جـ حـ و الاخراج مثل يسبح D13 يسجد D13

سم ورجح • وكذلك الإسهال التي يدل على معنى الضيق
والغضب والمطعم والشرقي وهي تبدأ عادة بالغاء واللام

ج ۳۷۹ ق ۱ ومنها الاعمال التي

بند دوم اعطاء والراء بها نفس المفهوم من معنى

الفصل والاعتراف والقطع مثل تربي ٥٦٧ وقرص ٥٦٨

פרס

٣ - اذ كانت الظروف التي تكون منها الافعال

ثلاثته من الأبرار المنسركة المخرج كان الضام في

التمني محمداً ومحموداً الى حد ما ومن أشله ذب ردف

الشعوبه الخارج أو الحلقه الخارج وعبر ذلك من

... ..

بري العمل ذكر بالحرف ٦١١ بالسرقة متعديها

تثنية الاحرف واپس لطافه الاحرف فيها . وكذلك

سال ۱۳۵۱ و حوزہ ۱۳۵۱ و صحیفہ ۱۳۵۱

١٠٥٤ ٦٧ : حـ ٣ ، ع ٢

لنقارب في المصنف لوحود النصارى في الأعراف التي تكون

في ايامه في الاموال به وجهه جليله

بسم الله الرحمن الرحيم

מלא מדין חדר * וכלית לאמאל המון א

مقدمه

الملك والمسيح وليس في الحد و جده

و لعل الله ان يوفقكم الى ما فيه الخير والهدى

عندما أصبح العبدية الحديثة للعمل والتي تعطي

معاصر الحديثة • هذه الظاهرة موجودة في العربية

13. 4. 16. 2011

القمة على ص ٤٩

دراسة الفعل الماضي عند علماء اللغة كانت دعامه اساسية لاثبت عليها الكثير من ابحاث اللغات المقابله وخاصة في مجموعة اللغات السامية ، حيث امتاز هذا الزمن الماضي بهذه الصفات بحسن الدارس مفسدا في وجود تشابه بالغ بين هذه اللغات - وما يعنىتها منها بالطبع اللغات البعيدة بين عائلة اللغات السامية ، وتعني بذلك العبرية والعربية ، وأوضح ميزات هذا الفعل الماضي المستمرة في هاتين اللغتين الصفتان التاليه

١ - أن معظم هذه الأعمال تقوم على حروف ثلاثة أصيلة - وإن هذه الأخرى هي المصدر السائب الذي يعتمد عليه الاستعاق الكلي تقريبا في اللفظ والتصريف والصيغ المختلفة للأفعال كلها ، ومن ذلك مثلا بالعربية نأخذ وبسهولة بالغة الأفعال : كتب - نقر - غرط - سم - والعشرة (١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠)

كما تدل على كل فعل من هذه الأفعال هو أصل
« مادة واسعة من الكلمات المشتقة ، والتي تصدق
على هذه الأفعال الثلاثة في الفعل - من كتب ضيفا
بالعربية يحصل على (كتابة ، مكتوب - كاتب ، اكتب
مكتب - كتاب ، وهكذا) يرى مجموعة كبيرة من
الكلمات ومنها بالعربية يكون الفعل الثلاثي كتب

כתב חסדא ליהוה קלמא מיהא כתב חסדא

مراحل و کتابچه و مسابقه و کتاب و کتابخانه

כתובה מדינת כתובת ענאב ומדינת

امكانية الاضيق الواسع من الفعل الثلاثي • وهذا اذا

44 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1

السامية لا يراء فيها مطبعا فالكنة ليست من اصل

لِكَانِهِ فِيهَا وَلَا الْكَاتِبَ وَلَا الْكُتَابَ • وَلَا الرِّمَالَهُ •

ولا الصواب وعليه ثابت عبثه سعة الاستطاق من العمل

أنا - عن غيري من معلمي البعث -

... ..

٢ ٥٦٤ هـ لاجور في رمضان المبارك

— في غالبها في صفات خاصة أهمها وجود صلة عضوية

١٠٨

يوسف ادريس

الخلاص بالحرب . .

دعوة للحفاظ على النوع البشرى



بدا حياته طيبا . . وتحول إلى الادب . . ومع ذلك فإن كلمة «الادب» تنطبق عليه مماذا أكثر مما تنطبق على الآخرين . . في أوائل الخمسينيات احب يوسف ادريس بوجه خاص القصة القصيرة . . واستطاع في خلال صبح قصص ان يصنع الملح كتاب هذا الفن . وكان من المتوقع . ان يتطور كقصاص بعد ذلك . ولكنه لم يتطور فحسب ، بل بقي ايضا . انه يجاز في عصر الانكشافات ، بوى النجس من المجهول . . وكما ان يحاور ان حرب نفسه في كل شي . . كتب الروايات . كما كتب للمسرح لصبح واحدا من أبرز مؤلفي المسرح

المصري . .

مع يوسف ادريس من كتاب نونك عند الغناء سامها . ورفق بصلها بها الى كتاب ما في اعمد الامور الفلسفة والى مفكر يرجع الواقع الى قصدا ومساكل مصرية يرتبط بامانة الاسنان العدمية .

وفي رحلته المثيرة هذه . التي امتدت الى ما يارب من عشرين عاما . ظل . دائما . الفنان الذي لا يعاني في الانكشاف فحسب . بل في فهم الجديد الذي وصل اليه ايضا .

عبد التميم صحتي متدوب التلفزيون العربي في القاهرة اجري مقابلة تلفزيونية مع الدكتور يوسف ادريس وهذه اهم نقاط الحوار الذي دار في هذه المناقشة :

• هل لي ان ارى بطاقتك الشخصية

.. موليد ١٩ يناير ١٩٢٧ - قرية الدوم اشرافه .

• متى تخرجت من كلية الطب ؟

.. عام ١٩٥٨ .

• متى سرت اول قصته ؟

.. في مصري . عام ١٩٥٢ ، بعنوان (الصكرات الاخضر)

• اول كتاب ؟

.. رحى ليالي

• كم كتابا لك ؟

.. ٩ مجموعات قصص ، و٧ روايات و٧ مسرحيات

(الحسن الثالث هو الذي سرت فيه)

• ماهو اكثر كتبك توريثا ؟

.. «البدعة» - - روع ٢٠ الف نسخة خلال ايام

من

• ما هو محركك للعمل ؟

.. محبة في عشا

• والفن ؟

— الحقيقة المحبب عليها ١٠٠/

• ألا يوجد تشابه بين العلم والفن ؟

— كلاهما صناعة اكتشاف ، كل منهما ..

... جاذبة ...

• كاديت استغنى عن الطب ؟

— بلا شك - أنا لم أعمد في الطب على أساس اسمه
حرمة ، إنما كتابعه علمه .

• هل تعتقد أن الأدب الذي لم يدرس الطب بشكل
ثاقص القبرة ؟

— بالطبع جزء من الثقافة العلمية .

• والأدب الذي لم يهتم بالعلم عامة ؟

— لا يمكن اعتباره رجلاً معاصراً

• ما رأيك في أدب الكسبة ؟

— ...

الصادقة بادرة • الكل ، أو المؤلف ترى الأمور من
السطح ويرفض أن يمشي في الأعماق

• ما رأيك في الحياة الفنية الآن ؟

— معروضة • حسن من عجز عن وأعلمين المحرفين
والرافعات واسماء الرجال

• تعتقد أن هؤلاء يمثلون ظاهرة خطيرة ؟

— لقد نجحوا في حقن الأساليب ، أنه غرو لبي وأكثر
حسنة من غير حسنة

• والتجمل ؟

— انقاط الصدم - وجود قيم صنف عليها ؟

• كيف ؟

— هذه مستوشها جميعاً •

• وإذا لم يحدث ؟

— سنتحول إلى قبيلة من الغنم

• هل يمكن الوصول إلى جنس ثالث ؟

— على طريق العلم - لا حدود لإمكانات العلم • ما كنا
على حافته بعد •

• نقولون إن الرواية قد ماتت ؟

• ... • وجودها متوقف على المرحلة
... • ...

• والنص القصير ؟

... • ... لا يمكن اكتشاف القصير
علمية مثل الرواية • كتاب النص القصير موجه مثل
الرسم والنص

• ليل كورتشكو مستشرقة سوفيسية ، قدمت
رسالة دكتوراه في جامعة موسكو عن أعمالك ، قالت عن
قصصك القصيرة أنها ما جاء بعد تشيكوف ؟ •

• بعد ١٩ عامًا من كتابة القصة القصيرة هل أصبحت

بالجملة له سنا سهلاً ؟

— اصعب ١٩ مرة •

• عشت من رحلة أخيرة إلى اسبانيا • ما رأيك في أدبها
وقبها ؟

— التي في اسبانيا به صانع مختلف ، فهو لم يشأ في
حضانة الدرس مثل فرنسا بل شأ في احضان الطبيعة

• ...

• انجذب الأدب الأسباني ؟

— انجسني كتابات ميشيكا ، انكاتب النامي الذي
... • يوجد مفرح حديث • يوجد مفرح

... •

• ولهد ؟

... • ... • الناقدة الهندية • وادارت
معى حدث في اليايس الأسبوعية • هناك حيل جديد

... • ليس الحيل الفاصية • على غرار
أوروبا ، ولا الحيل الراضية • بل لحيل الطائع •

• ما هي الفصل الأفلام التي أخلت عن قصصك ؟

• ...

• وما هي الأفلام الجديدة ؟

— حانت شرف لومبة نروب • وشكري سرحان
... • ... • أخرج شفق شاميه • • وقناع

... • ... • كاذبة لطفي • ومحمود مرسي • أخرج حسنام
... • ... • ... • ... • ... •

... • ... • ... • ... • ... •

• ما رأيك في الفن السينمائي ؟

— من أخطر الأسلحة الأدبولوجية • فهو صناع كل
... • ... • ... • ... • ... •

• وهل يمثل خطورة على الكتاب ؟

... • ... • ... • ... • ... •

• هل هناك كتب جديدة ؟

— مجموعة قصص نصف حلال هذا الموسم • ... •

• ما رأيك في موجه الجنس ؟

— ... • ... • ... • ... • ... •

... • ... • ... • ... • ... •

• ولجنس عامة ؟

— انجس بعض للبدات • • انفراديه والجماعه • •

... • ... • ... • ... • ... •

• ما رأيك في الحب ؟

• معهودة خلال السواب الأخيرة • اصعب الزوجين
وسنة يحب لسانه

• آخر الاعلام التي راسها ؟

• رهرة عماد للنسي فيموريو ذي سكا • عنه
الاعراق في الرومانسة اللاسطقة

• سقات كاتبا واقليا وقترت • ما هو اللون العديد
الذي نكسه ؟

• ...
... في قائمة تصنيف • الى

• ...
... من

• ما رأيك في حرية الكاتب ؟

• الحرية ضرورية للامسان العادي •

• من هو الكاتب الاصيل سطرل ؟

• ...
والذي مصر على انواع من خلال القصد •

• ...
اصبل او لاصي ؟

• ما رأيك في العودة الى التاريخ كمادة بلي ؟

• ...
• قال بعضهم ان مسرحك يبدأ من مسرح القيت ؟

• ...
• ما هي النصه التي تسمى ان بعد كتابها ؟

• ...

• وخاصة ؟

• ال ...

• هل فكرت ان تعرج مسرحياتك ؟

• لماذا لم تفعل ؟

• ...

• هذا لانك لم بهو الاحراج

• لا • فاعكس • الى بعض المخرجين لاصحوب الاحراج
• مسرحيك الاخره • الجنس الثالث • هل

وجدت عوي من الناس ؟

• المسرح يسميه بالباس كل بيده وحولها يتسار
لكثر من القصايا •

• في صوري انك سافر في • الجنس الثالث •
داخل الاسفل • مصره • قزمه • ومن خلال وجهة نظر

عصرية تملعا ؟

• ...
• غاية القصر الذي يهت اليها • لمعرفة المجهول •

ان نكسها من احن دوني الطلال •

• ناجده العطيبي • • كبطلة للفصل • • هل يجت

كقطه المرحه ؟

• ...
• ...

• ...
• ...

• جمعية كتاب الدواما • التي انت مسئول فيها •
هل لست دورا في العركه القبة ؟

• ...
• ...

• ما رأيك في السمنعا المصرية ؟

• ...
• ...

• والمرح ؟

• ...
• ...

• ...
• ...

• والبنفرون ؟

• ...
• ...

• ما رأيك في الاحمال الثالثه من الإبداع ؟

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ومن بين هؤلاء ؟

• شيلوف

• ما آخر الأعمال التي قرأتها ؟

• رواية بكتوب الثاني لـ ...

• ما رأيك في استعارة القاتل في صبرها ؟

• ...

• ...

• ...

• ...

• من الاستعارات عرب من الواقع ؟

• ...

• ...

• ...

• من هنا جاء عاذبه مستقيمة الى حد كبير ؟

• ...

• من يكتب في اوقات مسطحة ؟

• ...

• ...

• ...

• وفرا ...

• احاول ان اقرأ بغير ما استطعت ؟

• كم ساعة في اليوم ؟

• ...

• من يحب الموسيقى ؟

• ...

• واي لون منها ؟

• ...

• ...

• ...

• ما هو اللون الذي يبكك ؟

• ...

• والتي يبحث في نفسك الفرقة ؟

• ...

• ...

• ما أحب أعمالك لك ؟

• ...

• ...

• وسر حجاب

• ...

• البعض يغفلون الفرافير

• ...

الثالث -

• ما رأيك في الحركة الجديدة الآن ؟

• ...

• ...

• ...

• من هو اسلاف المصار سطرل ؟

• ...

• ...

• من هو الأدب المثالي في رأيك ؟

• ...

• وانما أحب بالقيمة للأدب ؟

• ...

• ما رأيك في المؤثرات الجديدة في الأدب والدراما

والسبما ؟

• ...

• ...

• ...

• وماذا سمي فرنسا العالي وقد صار في تله

الآخر ؟

• ...

• ...

• وما الخلاص اللازمة ؟

• ...

• ...

• ...

• ...

• ما توقعاتك لعام ١٩٧١ و ١٩٧٢ ؟

• ...

• ...

• ما أحب أمنية تلح عليك ؟

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

عندما علمت أنني قد كتبت هذا الكتاب من غير أن أكون قد كتبت

١٠ - أحوال الأدب في الإسكندرية

عندما علمت أنني قد كتبت هذا الكتاب من غير أن أكون قد كتبت

١١ - في مصر

١ - كان لنا في مسألة الاعجاب بالمبوء المصنوع
٢ - بعد أن علمت أنني قد كتبت هذا الكتاب من غير أن أكون قد كتبت
٣ - أيضاً أن المراسلة مع الصحف تكون على وجه واحد من
الورقة - كتابة الشعر بعد تجربة الحب الأولى عسى
تأسف عليه دائماً عسى بعد

١٢ - الناصرة

التفاهم جسيماً مستحيل - أروا أولاً من الشعر ما
تشتت - ونحن نضعوا أقدامنا بقرعة من العارض -
أخبرنا بما نوصيت إليه

نصيب على ديوبوراج هاشم خليل عن مسرح الرامة

أولاً قبل مدة الاح هاشم خليل يقصد الكتابة عن
١ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
عندما علمت أنني قد كتبت هذا الكتاب من غير أن أكون قد كتبت
الاح هاشم قلته وهذا يكتب - ويكتب - كالجاس
على المائدة ليأكل طعاماً شهياً الى نفسه - ولم يشبع
حتى انتهى الكلام - وعادوا على أملي للقاء - وصدر
٢ - عن من محبة والفرقة وأدبه جعلت انهم
٣ - بعد أن علمت أنني قد كتبت هذا الكتاب من غير أن أكون قد كتبت

وهصل في المطاف الى ما قلته له عن نجاح الممثل
فقد ورد في التقرير على لسانى حتى يجمع الممثل يجب
ان تلام شخصته مع الدور وهذا أود أن اصاطب
١ - بعد أن علمت أنني قد كتبت هذا الكتاب من غير أن أكون قد كتبت
٢ - والكلام الذي ذكرته على لسانى غير صحيح وذكر ان
٣ - ما قلته في هذا الكتاب من وجه - بل الممثل شخصيته
مع الدور - بل سمي ونحو دور يلام مع شخصيته
مع انه لا مانع من ذلك وهذا جعل الحوار الاح راين
٤ - بعد أن علمت أنني قد كتبت هذا الكتاب من غير أن أكون قد كتبت

واسير هنا الى ان ما قلته للسيد هاشم قاله اصلاً
المرء فرج مدير المسرح الكويتي في القاهرة وقد ورد
ذلك في كتابه بتدليل للتفرج الذي في المسرح -

وهكذا يا أخ هاشم ترى على ضوء ما شرحته افلام
ان ادعائك على مدى صحاحه الثقافة المسرحية بين اصحاب
١ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
الصحة والبطول لانه اعتقد ان اقوال لم اقوله بها

١ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٢ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٣ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٤ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٥ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٦ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٧ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٨ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٩ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
١٠ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين

مايف خوري - الرامة

المرأة في ادب المعاد - تتمة

١ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٢ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٣ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٤ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٥ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٦ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٧ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٨ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
٩ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين
١٠ - في هذا الموضوع الذي قد كتبت ذلك حين

[illegible]

1875

مس اشرف عليه ميتة ۱۰۴۷ حرر محمد بن قاسم الشافعي

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

١ - من ١٠ إلى ١٠٠
 ٢ - من ١٠٠ إلى ١٠٠٠
 ٣ - من ١٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠
 ٤ - من ١٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠
 ٥ - من ١٠٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠٠
 ٦ - من ١٠٠٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠٠٠
 ٧ - من ١٠٠٠٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠٠٠٠
 ٨ - من ١٠٠٠٠٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
 ٩ - من ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
 ١٠ - من ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

[illegible]

3. مملوك مشيخة المشايخ الهواريات لهذا الشهر القويم

فقد اتفقت مع زوجته صاوية فلما تم بنجاح ذريةه وقد

—

اضخم ديكور ثابت . لانه لم يشيد فيلم واحد . وانما للأفلام التاريخية والاسلامية التي تنوى المؤسسة انتاجها . والتي قد تصورها بعض الشركات العالمية في مصر ايضا .

ويشارك مع سميرة في الفيلم الملون مجموعة كبرى من النجوم وفي مقدمتهم احمد مظهر ، الذي يمثل دور يعقوب زوج الشدة . وامينة رزق التي تقوم بدور حليمة ام الرسول عليه السلام وعادل ادهم وغسان مطر .

ولفحة الفيلم كتبها الاديب الراحل علي باكش ، الذي احدى المكتبة الادبية ، عدة مؤلفات قيمة ، من بينها قصة «واسلامه» ، التي انتجت في فيلم قامت ببطولته لبني عبد العزيز .

ودور السميرة . دور مختلف عن الأدوار التي قامت بها سميرة من قبل . وهي تقول عنه :

— لقد احببت الدور وبذلت فيه غاية جهدي لانه دور صعب . فبطلته انسانه منحها الله الصوت الجميل فاتخلت منه سلاحا للتفصال من اجل الاسلام .

وسميرة ستقني في الفيلم . ليس بصوتها . بالرغم من انها سبق ان غنت على الشاشة . وانما بصوت سعاد محمد . والفيلم يتضمن ثمانى اغنيات تؤدبها المطربة الكبيرة . وضع كلماتها عبد الفتاح مصطفى واشترك في تلحينها بليغ حمدي ومحمد الموجي وعبد العظيم محمد . والاغنيات هي : «ياطرة العين» . «كم شاق الدنيا مولده» . «طلع البدر علينا» . «جريحاه ما يدري جراحي» . «وانك لنهذي الاحبة» .

وفيلم شادية الاسلام . هو اول فيلم يشترك فيه مخرج للمعارك العربية مع مخرجه الاصل حسام الدين مصطفى . فقد استعان حسام بالخبر عادل عبد الرحمن . الذي عمل من قبل في الافلام «الانجيل» . و «كليوباترة» و «السهم اللغوي» واكتسب دراية في تصوير المعارك وادارتها .

وقد اعد النص للسينما عبد السلام موسى بالاشتراك مع صبرى موسى .

ويقول حسام عن بطلته سميرة :

— ان في وجهها اللامع الشرقية والحسن العربي ، علاوة على مقدرتها الفنية ، ولهذه الاسباب مجتمعة رايت فيها «السينما» . . . والان بعد ان انهي التصوير استطيع ان اقول بكل تأكيد ، ان اختياري لها كان لي محله .



سميرة احمد

تمثل اخت الرسول في الرضاعة

لأول مرة ستظهر سميرة احمد على الشاشة باللباس التاريخية .

فقد فرغت في الاسبوع الماضي من تمثيل دورها في فيلم مؤسسة السينما في القاهرة «شادية الاسلام» الذي تلعب فيه دور «السينما» اخت الرسول في الرضاعة .

والفيلم تتجاوز مدة عرضه الساعتين والنصف . وقد وصلت ميزانيته الى ربع مليون جنيه . وصورت مشاهد في منطقة ابو رواش الصحراوية . وفي نفس الديكور الذي كان له شيد من قبل للفلم «فيح الاسلام» . وهو

قسمة الاشتراك

الى ادارة مجلة « الشرق »

ص. ب. - ٤٢٨

القدس

ارجو اعتباري مشتركاً في مجلة « الشرق » (او تجديد اشتراكي)

ابتداء من

ارفق طيه حوالة بريدية بقيمة

الاسم الكامل :

المنوان الكامل :

انني مهم بالحصول على مجلد « الشرق » لسنة الاولى وارسل طيه

١٥ ليرة ثمن المجلد .

الاشتراك المادي : عشر ليرات اسرائيلية

الاشتراك الفخري : ٢٥ ليرة ومما فوق

كتب صدرت عن «الشرق»

- ١ - طريق الآلام - مجموعة قصصية : لمصطفى مراد
- ٢ - شتاء الغربة - مجموعة قصصية : لزكي درويش
- ٣ - دراسات في ادب توفيق الحكيم : اعداد الدكتور دافيد صيمح .

٤ - قهوة الصباح ومسر حيتان : هاشم خليل

وقد صدر مؤخراً :

اراء ودراسات في الفكر والفلسفة

بقلم : سلمان نايف ناطور

نحت الطبع :

«الف ليلة عصرية» :

ديوان جديد للشاعر : ميشيل حداد

تنزيل خاص لقراء وللمشتركي «الشرق»

اعلان

تسهيلاً على مشتركي الشرق الكرام ، سنواصل في ارسال المجلة اليهم ، الا اذا طلبوا التوقف عن الاشتراك ، راجين من مشتركينا ارسال قيمة اشتراكهم بأقرب فرصة ممكنة .

قيمة الاشتراك السنوي

عشر ليرات اسرائيلية

الاشتراك لنصف سنة

ست ليرات اسرائيلية

الاشتراك الفخري لاصدار المجلة : ٢٥ ليرة وما فوق

المكتبة
 دار الكتب
 القاهرة
 ١٩١٩

طبع في مطابع دو كيم م . ض . - القدس - ت : ١٩٢٩

التمن ليرة اسرائيليه